

Schallplatten

Verlangen Sie beim Einkauf von Schallplatten ausdrücklich die von Willi Ostermann **persönlich** gesungenen Lieder nachstehender Firmen:

Deutsche Grammophon
Odeon } Lindström
Beka }
Electrola
Homocord

Obige Fabrikate sind in allen einschlägigen Geschäften zu haben.

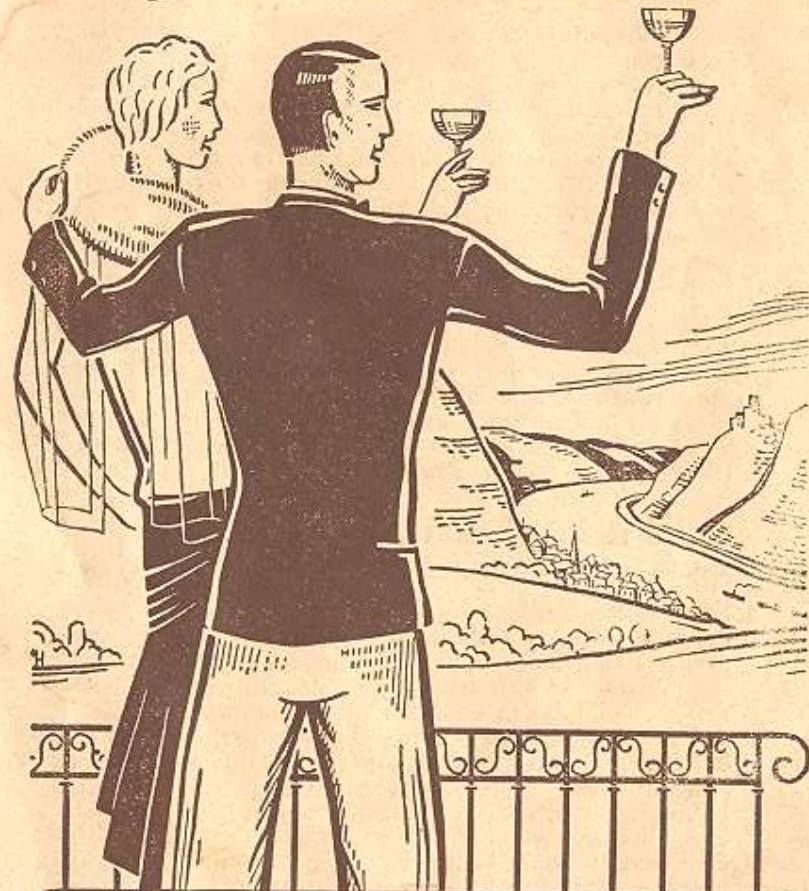
Diese Textbücher, sowie Musikalien für Klavier und Orchester sind zu beziehen vom

Willi Ostermann Verlag

Fernruf 218834 **Köln** Neumarkt 33
sowie durch sämtliche Musikalienhandlungen

Nachdruck aller Willi Ostermannlieder ist streng verboten.
Alle Rechte vorbehalten.

Gemeinschaftliche Lieder zum Rheinischen Fest



VON WILLI OSTERMANN

1. Denn nur der Rhein mit seiner Fröhlichkeit ist schuld

Tangolied. Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. Viel tausendmal hat man den Vater Rhein gepriesen, in seinem Schoß da sprudelt eitel Lebenslust; er hat so manchem Fremdling treu und brav bewiesen, daß grad bei ihm das Herz schlägt höher in der Brust. Wie kann's auch anders sein — bei Sang und Klang am Rhein, wo sich die Liebe und der Durst von selbst stellt ein! (Refrain.) :: Hallo! Frau Wirtin schnell noch einen Humpen, wo bleibt der Wein? Mir reißt schon die Geduld. Wenn ich kein Geld mehr hab' mußt du mir pumpen, denn nur der Rhein mit seiner Fröhlichkeit ist schuld. ::

2. Ob das die Sachsen sind — und ob es auch die Wiener, auch die aus Hamburg oder die aus Südtirol, Hannoveraner, Münchner, selbst der Urberliner fühlt sich am grünen Rhein bei uns besonders wohl. Denn nirgends unbedingt — es so viel Stimmung bringt, wenn in der Schenke an dein Ohr es fröhlich klingt: (Refrain.) :: Hallo! Frau Wirtin schnell usw. ::

2. Die Höhnerfarm vom Zilla¹⁾

Kölner Foxtrottlied. Text u. Melodie von Willi Ostermann

1. En Sölz²⁾ do steiht en große Britz,³⁾ un weßt ihr, wer dohinger sitz: et Zilla un git Dag für Dag jetz nur noch op sing Höhner aach, bei jedem fresch gelahten Ei do freut et sich und deiht ene Schrei, denn wat gelaht wehd, ganz egal, eß alles Kapital. (Refrain.) :: Däm Zilla singen allerneuste Schwarm, dat eß en Sölz sing Höhnerfarm, met fuffzehn Höhner fing et ahn, op jedes drette kütt e nen Hahn. Put put put! Kikeriki! Wat well dat Zill noch mieh. ::

2. Des Morgens schon en aller Fröh, do steiht et Zill em Neglige am Finster un mäht put put put, dat heisch su vill wie kut kut kut, em Augenbleck dann

sin se do, et zällt se ehz natürlich noh, un hann se Naaks im kein geklaut, et Foder wehd gestraut. (Refrain.) :: Däm Zilla singen usw. ::

3. Su'n Höhnerfarm die eß nit schlääch, et Zilla küt dobei zorääch, ald hück⁴⁾ et nix zo dünn mie bruch, et lääv nur vun d'r Höhnerzuch; vör allem sorg it dat d'r Hahn, die Höhner jet zo fressen han, denn wenn die Diere jet em Liev,⁵⁾ dann jit et Eier stief.⁶⁾ (Refrain.) :: Däm Zilla singen allerneuste Schwarm, dat eß en Sölz sing Höhnerfarm, met fuffzehn Höhner fing et ahn, op jedes drette kütt e nen Hahn. Put put put! Kikeriki! Wat well dat Zill noch mieh. ::

1) Abkürzung fñr Cäcilie, 2) Vorort von Köln (kann lokalisiert werden), 3) Zaun, 4) heut', 5) Leib, 6) viel

3. Mädél, Mädél, komm mit mir, komm mit mir den Rhein entlang

Walzerlied. Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. Mädchen — bist ja so traurig, — warum, — warum — sag mir blos warum? Hast du noch nie was gehört vom Rhein, kennst nicht den Zauber, den Frohsinn, den Wein? O das wär' schade darum. (Refrain.) :: Mädél, Mädél, komm mit mir — komm mit mir den Rhein entlang, wo die Menschen so prächtig sind, wo die Weine so mächtig sind, wo auf Bergeshöh'n voll die Reben stehn, da wirst du erst sehn, wie die Welt so schön. ::

2. Mädchen, hör', wie es klingt, wenn er singt, am Rhein der Zecher beim Wein; jede Minute in diesem Bereich ist wie ein Stückchen vom Himmelreich, schöner kann's niegendwo sein. (Refrain.)

3. Mädchen, sicherlich hast du vom Rhein und all den Sagen geträumt, träumtest vom Kosen, doch sei gescheit, was nützt der Traum, wenn die Wirklichkeit du hast im Leben versäumt. (Refrain.)

4. Däm Schmitz sing Frau eß durchgebrannt.

Jubiläumslied aus dem Jahre 1907

Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. Wat hückzodag em Augenbleck nit all passiere kann, däm Schmitze Chrestian sing Frau, die kennt doch jedermann. Noch gester woren beienein en schönster Harmonie, der Schmitz met singem Augetruß, doch hück eß sie futtü. Und wo mer geht und steiht, mer bloß noch hören deiht: (Refrain.) ∴ Däm Schmitz sing Frau eß durchgebrannt, Trallalalalalala, wohin, dat eß noch unbekannt, Trallalalalalala, zick gester Ovend eß se fott, Trallalalalalala, dä Schmitz dä laach sich halv kapott, Trallalalalalala. ∴
2. D'r Schmitz hät keinen Huhshalt mie, hä jetz allein hanteet, hä hät sing Saache all verkauf un wunt jetz möbeleet. Un läht hä sich des Ovends och allein jetz en sin Bett, hä kränk sich wie die andre nit, der Schmitz Charakter hät, un hööt hä bloß dat Leed, dann singk hä selver met: (Refrain.) ∴ Däm Schmitz sing Frau eß durchgebrannt, Trallalalalalala usw. ∴
3. Die Nohberschaff die woß zoehz dovun, do kom dä Floch, denn wenn et die Frau Knöppchens weiß, dann eß et wick genog; denn die, die hät et där gesaht, un die, die säht et där, do wod dat Dinge vun däm Schmitz op einmol populär. Saht, hat ihr nit gehoot, su gingk et om Akkot: (Refrain.) ∴ Däm Schmitz sing Frau eß durchgebrannt, Trallalalalalala usw. ∴

5. Einmal am Rhein

Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. Wer hat nicht mal am Rhein in lauer Sommernacht, beim Glase Wein — vom Glücke träumend zugebracht. Selig berauscht — Küsse getauscht. Wo nur der Mond allein — dich schelmisch belauscht. (Refrain.) ∴ Einmal am Rhein und dann zu zwei'n alleine sein. Ein-

mal am Rhein beim Gläschen Wein, beim Mondenschein. Einmal am Rhein, du glaubst, die ganze Welt ist dein. Es lacht der Mund — zu jeder Stund, das kranke Herz, es wird gesund. Komm, ich lade dich ein, einmal zum Rhein. ∴

2. Herrlicher Rhein, wo man am schönsten lebt und liebt, ihm gilt mein Glas, gefüllt mit dem, was er uns gibt. Sein Rebensaft Frohsinn uns schafft. Weine vom Rhein, die haben Wunderkraft. (Refrain.)
3. Mächtiger Strom, dein Anblick, deine ganze Pracht ist, was dich krönt und was dich nie vergessen macht. Dein Farbenbild — rebenumhüllt — läßt uns're Sehnsucht immer ungestillt. (Refrain.)

6. De Möschi. (Der Spatz) Kölnisches Marschlied.

Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. Mer setzen des Meddags gewöhnlich en d'r Köch, weil et do am schönsten eß. De Finster steiht op, op einmol flüg en Möschi bei uns erenn und setz sich op d'r Desch. Ehz loht se rächs, dann loht se links, dann hät se no däm Graubrud gespinks. Do süß det, do häß det, ming Frau säht: Leeve Mann, süch d'r dat doch bloß ens ahn. (Refrain.) ∴ Wie kütt die Möschi, die Möschi, die Möschi, bei uns en de Köch, und setz sich medden op d'r Desch, die Möschi, die Möschi, die Möschi. Wat well die en d'r Köch, en Möschi höt en d'r Bösch. Oh, wenn se doch bloß wigger flög, die Möschi, die Möschi, die Möschi. ∴
2. En Möschi eß nit ängstlich, en Möschi geht op d'r Fang, wenn se nix ze pecken hät. Die Möschi, die bei uns wor, die wor bestemmp nit bang, die hat op uns et avvgessin ald lang. Die woß Bescheid, die flog nit fott, stundelang soß se om Kaffeepott. Dat mäht der gewiß keine zweite Vuggel no. Un mer soße sprachlos do. (Refrain.)

3. Se fing an ze fresse, ming Frau säht, och, wie nett, su e Kosshuhs fählt där grad. Zwei Woche wigger, dann maachen ich en Wett, dat die paar Pund dann zogenommen hät. Hör, wie se piepsch, do wonders dich noch. Wo kritt die Mösch, su goht un fett gekoch. Die eß d'rheim he, die frist sich satt un gringk, üverflüssig wenn mer singk: (Refrain.)

7. Da wo die sieben Berge

Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. Wer kennt es nicht, das wunderbare, das schönste Plätzchen mit am Rhein. Wo sagenhaft die sieben Berge dich laden zum Bewundern ein. Wo frohe Menschen sich bewegen, wo laut der Mädels Lachen klingt, wo dir das Echo allerwegen wie Nixensang zum Ohre dringt. Die Symphonie — die Melodie — wer einmal da — vergift es nie. (Refrain.) ∴ Da wo die sieben Berge am Rheinesstrande stehn, kannst du die blonden Mädels mit blauen Augen sehn. Und an die schönen Stunden denkst du dann tausendmal, wo fröhlich sie marschierten durchs Nachtigallental. ∴
2. Fahr hin, du trauriger Geselle, zum Traumbild deiner Kinderzeit. Der Drachenfels, auf alle Fälle, nimmt dir dein ganzes Herzeleid. Das Auge sieht den Himmel offen. Der Burgen Pracht gibt neue Lust. Ein neues Leben, frisches Hoffen zieht durch die frohbewegte Brust. Wenn tief im Tal — mit einemmal — ihr Liedchen singt — die Nachtigall. (Refrain.)
3. Willst du einmal mit deinem Schätzchen auf Stunden wunschlos glücklich sein, dann wähle dir am Rhein das Plätzchen, da kehrt ins Herz der Frühling ein. Wo helle Mädchenstimmen singen und abends in der Schänke drin die vollgefüllten Gläser klingen, die Schiffe bunt vorüberzieh'n. Du fühlst dich jung — du kommst in Schwung — und lebst in der Erinnerung. (Refrain.)

8. Es gibt nur einen deutschen Rhein.

Rheinlied. Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. Es lebt sich nirgends schöner wohl als wie am deutschen Rhein, der Rhein der hat das Monopol für Wein und Mägdelein. Und Männer von besonderm Schlag mit Fröhlichkeit gepaart, verbürgen schon seit Jahr und Tag des Rheines Eigenart. Wenn nicht der Wein so süffig wär, die Mägdelein so nett, und wenn es morgens nicht so schön, so wunderbar im Bett! Was kümmert mich die Adria, der Lido läßt mich kalt, für mich wächst hier der Malaga, hier ist mein Aufenthalt. (Refrain.) ∴ Es gibt nur einen deutschen Rhein, hier läßt man Sorgen Sorgen sein, ich pfeif' auf London und Paris, am Rhein da ist mein Paradies. ∴
2. Wer nie entlang am Ufer fuhr, der Burgen Herrlichkeit, hat froh bewundert die Natur, der Fremde tut mir leid. Wenn sieben Berge grüßen dich, und wenn die Loreley im Rheinstrom widerspiegelt sich, dann Wand'rer ist's vorbei. Hielt'st du am Rolandsbogen nicht mal zehn Minuten Rast, hast du dein halbes Leben, Freund, ganz sicherlich verpaßt. Wer einmal in der Sommernacht, bei Wein und Mägdelein, in Rüdesheim hat zugebracht, der stimmt begeistert ein: (Refrain.)
3. Die alten Deutschen tranken eins, das Lied lebt immer fort, am Ufer saßen sie des Rheins, das war der richtige Ort. Und wo die Väter einst gezechet, da wollen wir nicht ruh'n, wir wollen mit demselben Recht hier fröhlich weiter tun. Hallo! Herr Wirt, den Becher her, und füll' ihn bis zum Rand, wir trinken auf den Vater Rhein und auf den Rheinesstrand, wir trinken auf den deutschen Strom, der Menschen fröhlich stimmt. Stofft an auf das, was uns gehört und was uns keiner nimmt! (Refrain.)

9. Rheinlandmädel

Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. War einstens der Herrgott in Laune bereit, viel Schönes zu geben der rheinischen Maid. Legte er ihr doch vor allem gold'nes Lachen in den Schoß. Uebermut und soviel Frohsinn hat ein Kind vom Rheine bloß. (Refrain.) ∴ Drum sollt ich im Leben ein Mädel mal frei'n, dann muß es am Rhein nur geboren sein. ∴
2. Die Frau'n von der Donau ich grad so gern seh' wie die von der Elbe und die von der Spree. Doch wovon in tausend Liedern immerzu der Dichter singt, diese eine, die vom Rheine, alles in Ekstase bringt. (Refr.)
3. Mit hellblauen Augen und treudeutschem Sinn schaut stolz in die Zukunft die Rheinländerin. Um 'ne Antwort nie verlegen, dabei zu gegebener Zeit hält die rosenroten Lippen sie zum Küssen gern bereit. (Refr.)

10. Wenn du eine Schwiegermutter hast

Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. Das Lied der bösen Schwiegermamama singt alt und jung und selbst der Großpapa. Doch glaubt es mir, grad' höflich ist es nicht, wenn man von bösen Schwiegermüttern spricht. Die Lieben, Guten, Braven, sagt doch an, seid ehrlich jetzt, was haben sie getan? Wenn auch so mancher nicht bei ihr in Huld, da ist der Mann bestimmt dran selber schuld. Als Diplomat — geb' ich jetzt meinen Rat: (Refrain.) ∴ Wenn du eine Schwiegermutter hast, dann betrachte sie als süße Last; denn wo kämen all' die Mädchen her, gäb' es keine Schwiegermütter, Schwiegermütter, Schwiegermütter, gäb' es keine Schwiegermütter, Schwiegermütter mehr. ∴
2. Es ist die Frau, um die sich alles dreht, seid nett zu ihr, und wenn's auch schwerlich geht. Ist sie in manchem Haushalt die Person und dirigiert, na schön,

was ist denn schon? Im Augenblick du Weisheit in dir fühlst, du tust als Mann doch schließlich was du willst. Will sie dich küssen, laß sie still in Ruh', man macht ja doch beim Kuß die Augen zu. Nimm hin den Kuß — und denk bei dir, du mußt! (Refrain.)

3. Hört zu, daß ich nicht ganz im Unrecht bin: wo will ein Mann mit sieben Töchtern hin, wenn nicht die Schwiegermutter mit Bedacht sie alle unter Dach und Fach gebracht. Drum Männer, seit des Guten euch bewußt, steht auf und singt ein Lob aus voller Brust; denn ohne sie, da wäre auf der Welt es mit uns Männern jämmerlich bestellt. Daß wir heut' hier, verdanken wir nur ihr! (Refrain.)

11. Ich trinke auf dein Wohl mein Schatz

Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. Mit dem Gläschen in der Rechten sieht man häufig mich, Weine trink' ich gut' und schlechten oft am Schänktisch. Wenn ein Mädel gegenüber mir ins Auge schaut, ist mir das dann um so lieber, gleich sing ich vertraut: (Refrain.) ∴ Ich trinke — ich trinke auf dein Wohl, mein Schatz. Drum schenket noch mal ein, wir wollen Freunde sein. Ich trinke — ich trinke auf dein Wohl mein Schatz. ∴
2. Freundschaft ist das Allerhöchste, mehr wie Gut und Geld. Was nützt's wenn mit dir der Nächste nicht zusammenhält. Glaubst du mal im Zecherkreise, daß — das Herz verlor deine Nachbarin, — sing leise schmeichelnd ihr ins Ohr: (Refrain.)
3. Wenn zu Hause mal der Segen schief hängt an der Wand, reiche deiner Frau entgegen zärtlich doch die Hand. Nimm ein Gläschen Muskateller oder sonst etwas, hol' das Beste aus dem Keller, sing beim edlen Naß: (Refrain.)

4. Jetzt ihr Männer hier im Saale, macht es so wie ich:
Nehmt die Gläser, die Pokale und steht auf vom Tisch.
Gilt es doch das Schönste ehren, was der Herrgott
schuf, auf die Frau das Glas wir leeren fröhlich mit
dem Ruf: (Refrain.)

12. Drum rat' ich dir, zieh an den Rhein!

Neues Rheinlied. Text u. Melodie von Willi Ostermann.

1. Wie klingt noch heut so lieb das Lied, das Simrock
schrieb: „Zieh nicht zum Rhein, mein Sohn, mein
Sohn, ich rate es dir gut!“ Er kannte die Gefahr, er
wußt', wie wunderbar — der Aufenthalt im schönen,
schönen Rheinland war. (Refrain.) Drum rat' ich dir,
zieh an den Rhein, — wer einmal da gelebt, wird's
nie bereu'n. Rheinisches Blut und Wein vom Rhein
gibt dir die Garantie zum Fröhlichsein.
2. Da, wo in Wald und Flur sich austobt die Natur, wo
man beim vielgepries'nen Rheinwein an der Quelle
sitzt, wo man sich kennt im Nu und trinkt auf du
und du, wo man noch scherzt, wenn andre längst
in süßer Ruh. (Refrain.)
3. Du warst noch nie am Rhein? Wie kann das mög-
lich sein? Da, wo die echte, rechte Fröhlichkeit ihr
Hauptquartier, wo jeder Trauerkloß wird seine
Grillen los, wo selbst der Kummer flieht und wenn
er noch so groß? (Refrain.)

13. Mit Willi Ostermann am Rhein

Gesangspotpourri

1. :: Rheinische Lieder, schöne Frau'n beim Wein, was
braucht man mehr noch, um glücklich zu sein. ::
2. Ich trinke! Ich trinke! Auf dein Wohl mein Schatz,
drum schenket nochmal ein, wir wollen Freunde sein.
Ich trinke! Ich trinke! Auf dein Wohl mein Schatz!

3. Denn was du heute, heute kannst besorgen, nimm
die Gelegenheit und nütze aus die Zeit, und dann
verschiebe schiebe nichts auf morgen, wer weiß was
morgen ist, denn heut ist heut!

4. :: Wenn du eine Schwiegermutter hast, dann be-
trachte sie als süße Last; denn wo käme all die
Mädchen her, gäb' es keine Schwiegermütter, Schwie-
germütter, Schwiegermütter, gäb' es keine Schwie-
germütter, Schwiegermütter mehr. ::

5. Drum rat ich dir, zieh an den Rhein, wer einmal da
gelebt, wird's nie bereu'n. Rheinisches Blut und Wein
vom Rhein, gibt dir die Garantie zum Fröhlichsein.

6. :: Einmal am Rhein, und dann zu Zwei'n alleine sein,
einmal am Rhein, beim Gläschen Wein beim Monden-
schein, einmal am Rhein, du glaubst die ganze Welt
ist dein, es lacht der Mund zu jeder Stund, das kranke
Herz es wird gesund, komm ich lade dich ein, einmal
zum Rhein. ::

7. Da wo die sieben Berge am Rheinesstrande stehn,
Kannst du die blonden Mädels mit blauen Augen
sehn, und an die schönen Stunden denkst du dann
tausendmal, wo fröhlich sie marschierten — durchs
Nachtigallental, wo fröhlich sie marschierten —
durchs Nachtigallental.

8. War einstens der Herrgott in Laune bereit, viel
Schönes zu geben der rheinischen Maid, legte er ihr
doch vor allem, goldnes Lachen in den Schoß, Ueber-
mut und soviel Frohsinn hat ein Kind vom Rheine
bloß. :: Und sollt ich im Leben ein Mädels mal frein,
dann muß es am Rhein nur geboren sein. ::

9. :: Ober schnell noch eine Runde her! Ober schnell
die Gläser werden leer! Trinken laßt uns — eh daß
uns bedroht, genau wie in Amerika — das Alkohol-
verbot. ::

10. :: Es gibt nur einen deutschen Rhein, hier läßt man
Sorgen — Sorgen sein, ich pfeif auf London und
Paris, am Rhein, da ist mein Paradies! ::

14. Rheinische Lieder, schöne Frau'n beim Wein

Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. Ich hatte zu drei Dingen im Leben stets Vertrau'n:
zum Wein, zum Lied vom Rheine und zu den edlen
Frau'n. Sie stimmten als Begleiter von Kindheit an
bis heut mich immer froh und heiter, drum sing' ich
allezeit: (Refrain): :: Rheinische Lieder, schöne
Frau'n beim Wein, was braucht man mehr noch, um
glücklich zu sein. ::
2. Wie klingen froh die Lieder, sitzt man am Rhein
beim Wein und hat dann hin und wieder im Arm
ein Mägdelein. Und blinzelt durch die Wolken der
Mond von Zeit zu Zeit, wie ist da auszudenken all
diese Seligkeit. (Refrain.)
3. Die Lese ist beendet, die Rebe bringt den Lohn,
und auf den Neunundzwanz'ger freu' ich mich heute
schon. Komm, Sänger, nimm die Laute und sing'
mir Lieder vor vom Rhein, wo manchem Liebchen ich
ew'ge Treue schwor. (Refrain.)
4. Und müßte ich entsagen nur einem von den drei'n,
wollt lieber heut' wie morgen ich gern begraben sein
ich halte zu den dreien, zu Frauen, Wein und Sang,
und werd' es nie bereuen mein ganzes Leben lang.
(Refrain.)

15. Ober! Schnell noch eine Runde her!

Text und Melodie von Willi Ostermann.

1. Was lehrt uns die Mutter — wenn man kommt zur
Welt? Vor allem das Trinken — das uns so gefällt;
sie stopft uns die Flasche — als Kind in den Mund
und freut sich, daß „Bubi“ — wird voll und wird
rund. Was uns die Mutter lehrt — von Kindheit an,
das soll man unverehrt — auch tun als Mann. (Refr.)

:: Ober! Schnell noch eine Runde her! Ober! Schnell,
die Gläser werden leer! Trinken laßt uns — eh' daß
uns bedroht genau wie in Amerika — das Alkohol-
verbot. ::

2. Warum hat der Herrgott — den Weinberg erdacht,
warum bloß der Winzer — den Wein süffig macht,
den Rheinwein, den Mosel- — und den von der Ahr?
Damit man ihm huldigt — ihn schlürft, das ist klar.
Wahrheit die liegt im Wein — das ist bekannt, drum
wird der Trinker nie — Lügner genannt. (Refrain.)
3. Die durstige Kehle — mit Wasser man lischt, jedoch
auf die Dauer — verträgt man das nicht. Der Mensch
der zufrieden — mit Wasser, na schön, soll einfach
ganz schnell nach — Amerika geh'n. Wir sind uns
alle gleich — keiner der fährt, über den großen Teich
— eh'r umgekehrt. (Refrain.)
4. Warum wächst der Hopfen — warum bloß das Malz?
Damit daß der Brauer — braut Bier jedenfalls. Da-
mit wir es trinken — denn Trinken macht jung,
auch kommt man beim Trinken — erst richtig in
Schwung. Also das Glas zur Hand — mit edlem Saft,
trinken verleiht uns auch — Schönheit und Kraft.
(Refrain.)

16. Ostermänner. (Potpourri)

1. Kölsche Mädcher künne bütze, jo dat es en wahre
Staat, su e Bütze vun nem Nütze, Jung, dat
schmeck wie Appeltaat!
2. Wat summb dat, wat brummb dat, wat eß en der
Luff! bsss! bsss! bsss! O jömmich, mer han jo en
Bien en der Stuff! bsss! bsss! bsss! En Bien die kann
steche, Marieche mach Leech! bsss! bsss! bsss! Söns
han mer nachher noch 'nen Dotz em Geseech! bsss!
bsss! bsss!

3. Wenn du eine Schwiegermutter hast, dann betrachte sie als süße Last; denn wo kämen all' die Mädchen her, gäb es keine Schwiegermütter, Schwiegermütter, Schwiegermütter, gäb es keine Schwiegermütter, Schwiegermütter mehr. Wenn du eine Schwiegermutter hast, dann betrachte sie als süße Last; denn wo kämen all' die Mädchen her, gäb es keine Schwiegermütter, Schwiegermütter, Schwiegermütter, gäb es keine Schwiegermütter, Schwiegermütter mehr.
4. Irgendwo, ich weiß nit, op 'ner Lauf, wood för veezehn Dag e Kind gedäuf. Un an jedem Finster an däm Huhs hing för luuter Freud' de Fahn eruhs. Hat dä kleine Fätz d'r ganzen Dag — anders nix gedonn als wie gelaach, gov op eimol av dä Rölleköll medden en d'r Naach ene Bröll. Dä Ahl springk schnell jitz uhs dem Bett, un för sing Frau hä säht: Jo wat hätt hä dann und wat well hä dann? Dä Klein, dä muß ene Nüggel hann, dröm git im wat hä well, dann es hä widder stell! Jo wat hätt hä dann, un wat well hä dann? Dä Klein, dä muß ene Nüggel hann, dröm git im wat hä well, dann es hä widder stell!
5. Och dann freut sich die Mama un dann freut sich die Tant, un dä Papa deiht juhze, et waggelt die Wand, et Stina, et Mina, de Grooff un die Jott, un dä Uehm sitz em Sessel un laach sich kapott!
6. Wat es dat? Wat es loß? En d'r Achterstroß 'ne Knubbel Minsche steiht, un wat do för sich geht, kein Deufel weiß Bescheid! Alles es verschreck, jeder frög wie jeck, wo kütt dä Rauch bloß her? Un paar Minute drop, do woß ald jeder dat Malör. Em drette Stock am Finster steiht en Frau, die wink un schreit: Kut erop! Kut erop! Kut erop! Bei Palms do es de Pief verstopp, et hätt die ärm Frau Palm die ganze Stuff voll Qualm. Kut erop! Kut erop! Kut erop! Bei Palms do es de Pief verstopp, et hätt die ärm Frau Palm die ganze Stuff voll Qualm.

7. Jedes Kind en Kölle kennt dä schöne Fädenand, wo jet loß es, üvverall do es hä bei der Hand. Wat hä deiht, da deiht hä met Gefühl, jo dä Fädenand dat es en Donnerkiel. Wat hä deiht, dat deiht hä met Gefühl, jo dä Fädenand dat es en Donnerkiel.
8. Es lebt sich nirgends schöner wohl als wie am deutschen Rhein, der Rhein der hat das Monopol für Wein und Mägdelein. Und Männer von besonderm Schlag mit Fröhlichkeit gepaart, verbürgen schon seit Jahr und Tag des Rheines Eigenart. Wenn nicht der Wein so süffig wär, die Mägdelein so nett, und wenn es morgens nicht so schön, so wunderbar im Bett! Was kümmert mich die Adria, der Lido läßt mich kalt, für mich wächst hier der Malaga, hier ist mein Aufenthalt. (Refrain.) Es gibt nur einen deutschen Rhein, hier läßt man Sorgen Sorgen sein, ich pfeif' auf London und Paris, am Rhein da ist mein Paradies.
9. Woröm solle mer ald en de Heija gon, en de Heija gon, en de Heij gon, et es noch vill zo fröh, mer blieve noch jet he! Woröm solle mer ald en de Heija gon, en de Heija gon, en de Heija gon, et es noch vill zo fröh, mer blieve noch jet he!
10. War einstens der Herrgott in Laune bereit, viel Schönes zu geben der rheinischen Maid, legte er ihr doch vor allem goldnes Lachen in den Schoß, Uebermut und soviel Frohsinn hat ein Kind vom Rheine bloß. Drum sollt ich im Leben ein Mädal mal frei'n, dan muß es am Rhein nur geboren sein. Drum sollt ich im Leben ein Mädal mal frei'n, dann muß es am Rhein nur geboren sein.

