

Nº 8.

Plattkölnische
Volkslieder- und Couplet-Ausgabe



Wenn in Colonia der Karneval beginnt!

Text von

Willi Ostermann

Inhaber des Hofrat Dr. Fastenrat-Preises für
das beste Plattkölnische Volks-Lied

Musik arrangiert von

EMIL PALM.

— 3 — Für Klavier M 1...

Alle Rechte vorbehalten.

Zu beziehen durch die Musikalienhandlungen,
sowie durch den Ostermann-Verlag,
Cöln ^a/Rhein, Hohestraße 20/22. Tel. 6366.

Nachdruck streng verboten!

Warnung:

Der unerlaubte Vortrag dieses Couplets zwecks Aufnahme
in Sprechmaschinen jeder Art ist nur mit schriftlicher
Erlaubnis des Verfassers gestattet.

Lith. W. Benicke Leipzig

Wenn in Colonia der Karneval beginnt!

Text von Willi Ostermann.

Arr. von Emil Palm.

Allegro.

GESANG.

PIANO.

Vorspiel.

f

De - zem - ber wenn et Johr am Engk, der köl - sche Fee - ber

kritt, hä späut vun neu - em en de Häng, weil Fa - ste.lo - vend kütt. Denn

je - des äch - te köl - sche Hätz för Freu - de la - menteet, die Ah - le beß zum klein - ste Fätz sinn

wie e - lek - tri - seet. Och hätt et „Lum - ba“ vill zo dun wer en der Täsch eß krank, dä

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Allegro' and 'Vorspiel'. The piano part starts with a forte dynamic (f) and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics 'De - zem - ber wenn et Johr am Engk, der köl - sche Fee - ber kritt, hä späut vun neu - em en de Häng, weil Fa - ste.lo - vend kütt. Denn je - des äch - te köl - sche Hätz för Freu - de la - menteet, die Ah - le beß zum klein - ste Fätz sinn wie e - lek - tri - seet. Och hätt et „Lum - ba“ vill zo dun wer en der Täsch eß krank, dä'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, providing a rhythmic foundation for the vocal melody. The score is arranged by Emil Palm and is set in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor).

brängk wat hä zo brän - gen hät nom „gro - ße Klei - der - schrank“ Su eß et he bei

uns derheim stets um die Fa - schings - zeit, mer sinn dat an - ders nit gewennt, drum

Marsch-Tempo.

Refrain.

ruft mit mir voll Freud': Wenn in Co - lo - ni - a der Kar - ne - val be - ginnt,

wie bei dem Köl - ner dann das Blut so rollt und rinnt, ge - bütz weht drop loß - ver -

rückt al - le sind, wenn in Co - lo - ni - a der Kar - ne - val be - ginnt.

Da Capo.

Plattkölnische Couplet- und Lieder-Ausgabe

□ □ von □ □

Willi Ostermann

Inhaber des Fr. Hofrat Dr. Fastenrat-Preises für das beste Kölner Lied.

Willi Ostermann ist einer der ersten Kölner Humoristen und Lieder-Dichter. Seine, überall populär gewordenen, meist dem Kölner Leben abgelauchten Darbietungen, sind derartig mit Humor gewürzt und an Originalität so reich, daß sie unstreitig in jedem Kreise den größten Erfolg erzielen.

Nº 1. Däm Schmitz sing Frau eß durchgebrannt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	Preis M 0. 75
Nº 2. Die li la, li la Söckcher! (Mel: Tonkinoise.)	Text von Willi Ostermann.	" " 1. -
Nº 3. Wer hätt' dat vun der Tant gedaach!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 0. 75
Nº 4. Dat richtige äch kölsche Platt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 5. Dä eß verdötsch!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 6. E Kinddauf Fäß unger Krahenbäume!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 7. Et Lissge uß der Deepegaß!	Text von Will Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 8. Wenn in Colonia der Karneval beginnt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 9. Das gibt es nur in Köln am Rhein!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 10. Meinste dat deiht dä nit? Dä deiht dat!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 11. Wenn mer op der Huhstroß spaziere geht!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 12. Fritz (Jim) wat häste för en Bötzge ahn!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 13. Kölsche Poesie!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 14. Wenn mer fuffzehn Kinder hät!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 15. Summ un Brumm Leed.	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -

Zu beziehen durch die Musikalienhandlungen.