

Kut erop! Kut! erop! Kuterop!

Kölner Lied
von

Billi Oppermann



#v. Tier

Meinem Freunde Fritz Maaß, dem Vorsitzenden des Festkomitees und Präsidenten
der Großen Kölner Karnevals-Gesellschaft, zugeeignet.

Kut erop! Kut erop! Kut erop!

Karnevalslied und Foxtrot.

Willi Ostermann.

Einleitung Gemütlich

Piano

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, marked 'Gemütlich' and 'Piano'.

Lied

Musical notation for the first line of the song, including a vocal line and piano accompaniment.

1. Wat es dat? wat es loß? en d'r Ach - ter - stroß, 'ne Knub - bel Min - sche steht un wat do vör sich
2. Al - les läuf un rennt, je - der schreit: Et brennt! et qualmt ald im - mer mie, vör Neu - gier wie noch
3. Mer sich den - ke kunnt, en 'ner vee - del Stund, die Feu - er - wehr wor do, die sooch dät Of - fe

Musical notation for the second line of the song, including a vocal line and piano accompaniment.

1. geht, kein Deu - fel weiß Be - scheid. Al - les es ver - schreck, je - der frög wie jeck, wo
2. nie loht al - les en de Hüh. Vun däm Rauch wie en Katz ko - lo - raa - be - schwazz die
3. noh un jetz ich sa - ge jo. Dat dat kum - me sollt, wo - re Kin - der schold, wat

Musical notation for the third line of the song, including a vocal line and piano accompaniment.

1. kütt dä Rauch blos her. Un paar Min - nu - te drop, do woß ald je - der dat Ma -
2. Lück sinn op d'r Stroß. Als hät - ten se dr gan - zen Dag em Dreck e - röm ge -
3. han die sich ge - frau. Die hat - te drei paar nas - se Söck, höhsch en de Pief ge -

Refrain

1.	hör.	Em	dret - te	Stock am	Fin - ster	steiht en	Frau die	wink un	schreit:	
2.	rooß.	Un	zwe - schen -	durch en	ei - ner	Tour do	höht mer	schrei - e	nur!	Kutt e -
3.	dauf.	Un	im - mer	hoht mer	dat	Ge - schrei,	ov - schon	et lang	vör - bei:	

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. Below it is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

rop! Kut e - rop! Kut e - rop! Bei Palm's do es de Pief ver - stopp. Et hät die ärm Frau Palm die

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a *2x* marking, indicating a repeated figure. The vocal line continues with the lyrics.

gan - ze Stuff voll Qualm. Kut e - rop! Kut e - rop! Kut e - rop Bei Palm's do es de Pief ver - stopp. Et

The third system continues the musical score. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment for the vocal line.

hät die ärm Frau Palm die gan - ze Stuff voll Qualm. Kut e - gan - ze Stuff voll Qualm!

The fourth system concludes the piece. It includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The piano part ends with a *Fine* marking and a double bar line with repeat dots.

D. S. al Fine

Herz-Schuhe



SCHUH-HAUS

Joseph

Köln

Schildergasse 59

Frankfurt a.M.

Rossmarkt 8

Bonn

Remigiusstraße 7

Koblenz

Entenpfuhl 28

H. v. Kier