



Plattkölnische
Volkslieder- und Couplet-Ausgabe

№ 6.

Kind dauf Fäß unger Krahneebäume!

Text von

Willi Ostermann

Inhaber des Hofrat Dr. Fastenrat-Preises für
das beste Plattkölnische Volks-Lied

Musik arrangiert von **EMIL PALM.**

— 3 — Für Klavier M. 1...

Alle Rechte vorbehalten.

Zu beziehen durch die Musikalienhandlungen,
sowie durch den Ostermann-Verlag,
Cöln a/Rhein, Hohestraße 20/22. Tel. 6368.

Warnung:

Der unerlaubte Vortrag dieses Couplets zwecks Aufnahme
in Sprechmaschinen jeder Art ist nur mit schriftlicher
Erlaubnis des Verfassers gestattet.

Nachdruck streng verboten!

Kinddauf Fäß unger Krahnebäume.

Text von Willi Ostermann.

Arr. von Emil Palm.

Marsch - Tempo.

GESANG.

First four measures of the vocal line, each containing a whole rest.

Vorspiel.

PIANO.

Piano introduction. Treble staff starts with a *f* dynamic and features triplet figures. Bass staff provides harmonic accompaniment. The piece concludes with a *fz* dynamic.

First system of the main piece. The vocal line begins with the lyrics "Eß mer op der Kind - dauf en - ge - la - de,". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic.

Second system of the main piece. The vocal line continues with the lyrics "— dat kann nix scha - de — do geht mer hin;". The piano accompaniment features a *f* dynamic.

Third system of the main piece. The vocal line concludes with the lyrics "denn vun Hät - ze kann mer sich ver - ma - che — et jit zo la - che". The piano accompaniment continues with harmonic support.

un vill zo sinn. So'n Fest ist e - del, em richt'ge

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'un', followed by quarter notes 'vill', 'zo', and 'sinn.'. There is a whole rest for two measures, then quarter notes 'So'n', 'Fest', and 'ist', followed by a half note 'e - del,' and a quarter note 'em'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando), followed by *mf* (mezzo-forte).

Vee - del die gan - ze Naach do geht et tra la la la la la

The second system continues the vocal line with a half note 'Vee - del', followed by quarter notes 'die', 'gan - ze', 'Naach', 'do', and 'geht'. There is a quarter rest, then a quarter note 'et', followed by a triplet of eighth notes 'tra', 'la', 'la', and another triplet of eighth notes 'la', 'la', 'la'. The piano accompaniment features chords and a bass line, with triplets in the right hand corresponding to the vocal line.

la la la! So'n Fest ist e - del, em richt'ge Vee - del

The third system starts with a vocal line of eighth notes 'la', 'la', 'la!', followed by quarter notes 'So'n', 'Fest', and 'ist'. There is a half note 'e - del,', followed by quarter notes 'em', 'richt'ge', and a half note 'Vee - del'. The piano accompaniment includes chords and a bass line, with a dynamic marking of *f* (forte).

— die gan - ze Naach do geht et tra la la la la la la la.

The fourth system continues the vocal line with a quarter rest, then quarter notes 'die', 'gan - ze', 'Naach', 'do', and 'geht'. There is a quarter rest, then a quarter note 'et', followed by a triplet of eighth notes 'tra', 'la', 'la', and another triplet of eighth notes 'la', 'la', 'la'. The piano accompaniment features chords and a bass line, with triplets in the right hand and dynamic markings of *fz* (forzando).

Plattkölnische Couplet- und Lieder-Ausgabe

□ □ von □ □

Willi Ostermann

Inhaber des Fr. Hofrat Dr. Fastenrat-Preises für das beste Kölner Lied.

Willi Ostermann ist einer der ersten Kölner Humoristen und Lieder-Dichter. Seine, überall populär gewordenen, meist dem Kölner Leben abgelauchten Darbietungen, sind derartig mit Humor gewürzt und an Originalität so reich, daß sie unstreitig in jedem Kreise den größten Erfolg erzielen.

Nº 1. Däm Schmitz sing Frau eß durchgebrannt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	Preis M 0.75
Nº 2. Die li la, li la Söckcher! (Mel: Tonkinoise.)	Text von Willi Ostermann.	" " 1. -
Nº 3. Wer hätt dat vun der Tant gedaach!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 0.75
Nº 4. Dat richtige äch kölsche Platt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 5. Dä eß verdötsch!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 6. E Kinddauf Fäß unger Krahenbäume!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 7. Et Lissge uß der Deepegaß!	Text von Will Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 8. Wenn in Colonia der Karneval beginnt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 9. Das gibt es nur in Köln am Rhein!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 10. Meinste dat deiht dä nit? Dä deiht dat!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 11. Wenn mer op der Huhstroß spaziere geht!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 12. Fritz (Jim) wat häste för en Bötzge ahn!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 13. Kölsche Poesie!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 14. Wenn mer fuffzehn Kinder hät!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 15. Summ un Brumm Léed.	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -

Zu beziehen durch die Musikalienhandlungen.