



Plattkölnische
Volkslieder- und Couplet-Ausgabe

Nº 7

Et Lissge up der Deepegab!

Text von

Willi Ostermann

Inhaber des Hofrat Dr. Fastenrat-Preises für
das beste Plattkölnische Volks-Lied

Musik arrangiert von **EMIL PALM.**

— 3 — Für Klavier M 1...

Alle Rechte vorbehalten.

Zu beziehen durch die Musikalienhandlungen,
sowie durch den Ostermann-Verlag,
Cöln ^a/Rhein, Hohestraße 20/22. Tel. 6366.

Nachdruck streng verboten!

Warnung:

Der unerlaubte Vortrag dieses Couplets zwecks Aufnahme
in Sprechmaschinen jeder Art ist nur mit schriftlicher
Erlaubnis des Verfassers gestattet.

Lith. W. Bernick Leipzig

Et Lißge uhs der Deepegaß!

Text von Willi Ostermann.

Arr. von Emil Palm.

Rheinländer - Tempo.

GESANG.

Saht, kennt ihr et

Vorspiel.

PIANO.

Liß - ge nit uhs der Dee - pe - gaß, met dam Wäh - ge ahn der Kenn dat

an - dre op der Naas, au - ßer die - sem Schönheits - fleck' hät dat lek - ker

Weech, dek - ker wie en Ne - ge - rin Lep - pen em Ge - seech, un

wenn ich blos et Liß - ge sinn dann ro - fen ich för Freud: Liß - ge, Liß - ge,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line in the second measure.

Liß - ge, met däm wöl - le Schnüß - ge, met däm Wähz - ge op der Naas

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Liß - ge uhs der Dee - pe - gaß. Liß - ge, Liß - ge, Liß - ge, met däm wöl - le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano accompaniment in the third measure.

Schnüß - ge, met däm Wähz - ge op der Naas uhs der Dee - pe - gaß.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features some longer note values and rests. The system ends with a double bar line.

D. C.

Plattkölnische Couplet- und Lieder-Ausgabe

□ □ von □ □

Willi Ostermann

Inhaber des Fr. Hofrat Dr. Fastenrat-Preises für das beste Kölner Lied.

Willi Ostermann ist einer der ersten Kölner Humoristen und Lieder-Dichter. Seine, überall populär gewordenen, meist dem Kölner Leben abgelauchten Darbietungen, sind derartig mit Humor gewürzt und an Originalität so reich, daß sie unstreitig in jedem Kreise den größten Erfolg erzielen.

Nº 1. Däm Schmitz sing Frau eß durchgebrannt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	Preis M 0.75
Nº 2. Die li la, li la Söckcher! (Mel: Tonkinoise.)	Text von Willi Ostermann.	" " 1. -
Nº 3. Wer hätt dat vun der Tant gedaach!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 0.75
Nº 4. Dat richtige äch kölsche Platt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 5. Dä eß verdötsch!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 6. E Kinddauf Fäß unger Krahenbäume!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 7. Et Lissge uß der Deepegaß!	Text von Will Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 8. Wenn in Colonia der Karneval beginnt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 9. Das gibt es nur in Köln am Rhein!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 10. Meinste dat deiht dä nit? Dä deiht dat!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 11. Wenn mer op der Huhstroß spaziere geht!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 12. Fritz (Jim) wat häste för en Bötzge ahn!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 13. Kölsche Poesie!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 14. Wenn mer fuffzehn Kinder hät!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 15. Summ un Brumm Leed.	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -

Zu beziehen durch die Musikalienhandlungen.