

Karnevals-Lied

für Pianoforte.



Däm

Schmitz sing Frau

ess

durchgebrannt!"

Mit einem Marsch von

Emil Neumann

Kapellmeister
am Reichshallen-Theater.

Text und Trio
von

Willy Ostermann.

Preis 75 Pfg.



Eigentum und Verlag von P. J. TONGER, Köln a. Rhein.

Druck von Fritz Elsner, Köln.

Karnevals-Lied

Text und Trio von Willy Ostermann
Marcia

mit einem Marsch von Emil Neumann,
Kapellmeister am Reichshallentheater, Oöln a. Rh.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *Piano* (p), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The first system begins with a *Piano* marking. The second system includes *mf* and *p* markings. The third system includes *p* and *f* markings. The fourth system includes *f* markings. The fifth system includes *p* and *f* markings. The sixth system includes *f* markings and features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and chordal textures.

Trio.

mf Wat hück-zo - dag em Augenbleck Nitt all pas-sie-re kann, Däm Schmitze Kresti-

an sing Frau Die - kennt doch je - der mann. Noch ge - ster wo - ren bei - e - nein En schönster Har-mo-

nie D'r Kress met singem Au - ge - truchs Un hück ess sie fut - tüh Un wo mer geht un

steiht, Mer blos noch hö - ren deiht: *fx* *p* Däm Schmitz sing Frau ess durchgebrannt, tra la la la la

la Wo hin, dat ess noch un - be - kannt, tra la la la la la la Zick ges - ter O - vend ess sie fott,

tra la la la la la la D'r Schmitz, dä lach sich halv ka - pott tra la la la la la la *1.* *2. sv.* *fx*

Plattkölnische Couplet- und Lieder-Ausgabe

□ □ von □ □

Willi Ostermann

Inhaber des Fr. Hofrat Dr. Fastenrat-Preises für das beste Kölner Lied.

Willi Ostermann ist einer der ersten Kölner Humoristen und Lieder-Dichter. Seine, überall populär gewordenen, meist dem Kölner Leben abgelauchten Darbietungen, sind derartig mit Humor gewürzt und an Originalität so reich, daß sie unstreitig in jedem Kreise den größten Erfolg erzielen.

N ^o 1. Däm Schmitz sing Frau eß durchgebrannt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	Preis M 0.75
N ^o 2. Die li la, li la Söckcher! (Mel: Tonkinoise.)	Text von Willi Ostermann.	" " 1. -
N ^o 3. Wer hätt' dat vun der Tant gedaach!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 0.75
N ^o 4. Dat richtige äch kölsche Platt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
N ^o 5. Dä eß verdötsch!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
N ^o 6. E Kinddauf Fäß unger Krahenbäume!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
N ^o 7. Et Lissge uß der Deepegaß!	Text von Will Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
N ^o 8. Wenn in Colonia der Karneval beginnt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
N ^o 9. Das gibt es nur in Köln am Rhein!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
N ^o 10. Meinste dat deiht dä nit? Dä deiht dat!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
N ^o 11. Wenn mer op der Huhstroß spaziere geht!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
N ^o 12. Fritz (Jim) wat häste för en Bötzge ahn!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
N ^o 13. Kölsche Poesie!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
N ^o 14. Wenn mer fuffzehn Kinder hät!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
N ^o 15. Summ un Brumm Leed.	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -

Zu beziehen durch die Musikalienhandlungen.