

Nº5.

Plattkönische
Volkslieder- und Couplet-Ausgabe

Dä eß verätzsch!

Text von

Willi Ostermann

Inhaber des Hofrat Dr. Fastenrat-Preises für
das beste Plattkönische Volks-Lied

Musik arrangiert von

EMIL PALM.

Für Klavier M 1...

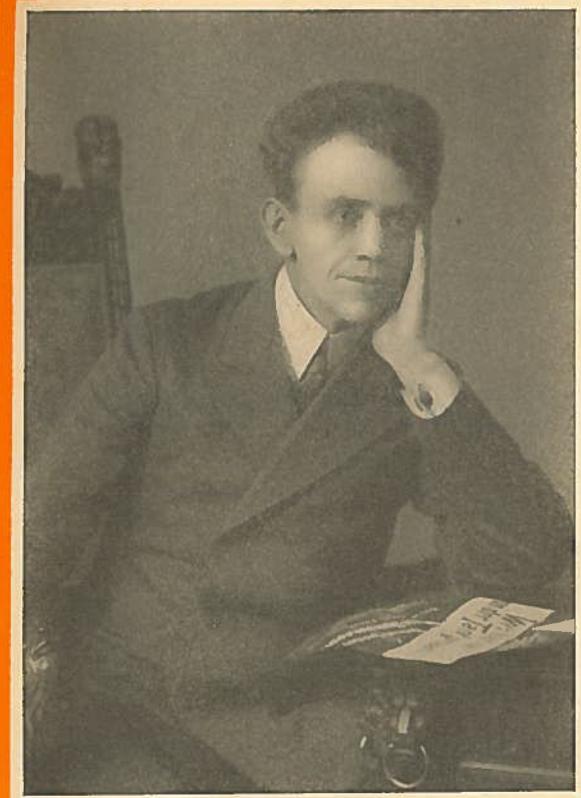
Alle Rechte vorbehalten.

Zu beziehen durch die Musikalienhandlungen,
sowie durch den **Ostermann-Verlag**,
Cöln a/Rhein, Hohestraße 20/22. Tel. 6368.

Warnung:

Der unerlaubte Vortrag dieses Couplets zwecks Aufnahme
in Sprechmaschinen jeder Art ist nur mit schriftlicher
Erlaubnis des Verfassers gestattet.

Nachdruck streng verboten!



Lith. W. Bernick, Leipzig

Dä eß verdötsch!

Text von Willi Ostermann.

Arr. von Emil Palm.

Allegro.

GESANG.

PIANO.

Vorspiel.

Wer sich ganz

The musical score begins with a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in basso clef. The vocal part starts with a short melodic line followed by a rest. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, accompanied by the piano's harmonic progression.

un - gi - net, et Ge - seech met Kruck beschmet un sich met Fle - ge ahn de Wäng zer schleit. Wer Schohn met

The vocal line continues with a steady stream of eighth and sixteenth notes. The piano provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The lyrics describe a scene of physical violence and injury.

Kalffleisch lapp, mem Mung no Mö - eke schnapp wer en de Rießzupp Moßtert schödden deiht. Wer leddere

The vocal line maintains its rhythmic pattern. The piano accompaniment consists of sustained chords and rhythmic patterns. The lyrics continue the narrative, mentioning various food items and their effects.

La - ppe käut un sich mem Kopp zerhäut, wer et gro - ße Loß gewennt un nimmt et nit ahn. Wer noch met

The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics describe a scene of physical punishment or removal of skin.

dreß - sig Johr am Du - me lötsch, dä eß ver - dötsch, dä eß ver - dötsch!

Da Capo.

The vocal line concludes with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment ends with a final harmonic chord. The lyrics end with a repeated phrase. A 'Da Capo' instruction is written at the end of the piano part.

Plattkölische Couplet- und Lieder-Ausgabe

□ □ von □ □

Willi Ostermann

Inhaber des Fr. Hofrat Dr. Fastenrat - Preises für das beste Kölner Lied.

Willi Ostermann ist einer der ersten Kölner Humoristen und Lieder-Dichter. Seine, überall populär gewordenen, meist dem Kölner Leben abgelauschten Darbietungen, sind derartig mit Humor gewürzt und an Originalität so reich, daß sie unstreitig in jedem Kreise den größten Erfolg erzielen.

Nº 1. Däm Schmitz sing Frau eß durchgebrannt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	Preis M 0.75
Nº 2. Die li la, li la Söckcher! (Mel: Tonkinoise.)	Text von Willi Ostermann.	" " 1. -
Nº 3. Wer häfft dat vun der Tant gedaach!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 0.75
Nº 4. Dat richtige äch kölsche Platt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 5. Dä eß verdötsch!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 6. E Kinddauf Fäß unger Krahnembäume!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 7. Et Lissge uß der Deepegaß!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 8. Wenn in Colonia der Karneval beginnt!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 9. Das gibt es nur in Köln am Rhein!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 10. Meinste dat deiht dä nit? Dä deiht dat!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 11. Wenn mer op der Huhstroß spaziere geiht!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 12. Fritz (Jim) wat häste för en Bötzge ahn!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 13. Kölsche Poesie!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 14. Wenn mer fuffzehn Kinder hät!	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -
Nº 15. Summ un Brumm Leed.	Text von Willi Ostermann. Musik arr. von Emil Palm.	" " 1. -

Zu beziehen durch die Musikalienhandlungen.