

# Christian du beß'ne feine Mann



Text und Musik von  
Willi Ostermann

Für Klavier . . . Mk. 6.—  
für Salonorchester Mk. 7.50

Verlag: Willi Ostermann, Köln-Sülz

# Chrestian, du beß 'ne feine Mann!

Neuestes Marschlied

von Willi Ostermann.

Mäßiges Marschtempo

Piano introduction in 2/4 time, marked *ff*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various ornaments and accents.

Fine

First system of the song with lyrics. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand, marked *mf*. The lyrics are: "Wat sich dä Schmi-tzeChressgemaht, dat ess doch rein zo doll dä läuf e - röm dat ess en Staat die gan - ze Stadt ess

Second system of the song with lyrics. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "voll. Hä trick am Dag sich zwel-mol öm Ka - ma - sche weiss wie Schnee die han - ge öm de Föss e - röm Hä

Third system of the song with lyrics. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "hät de Täsch voll he! Sing Ahn - zög sin vum Pins & Co. hä dräht nix vun de Stang', Zi - ga - re zwan - zig

Fourth system of the song with lyrics. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Mark et Stöck die rauch'derChress ald lang. Ich weiss nit, wie dä Kähl dat mäht un weil op sin - ger Aat hä

im - mer stats ess wie e Pähd, han ich im letz ge - saht: Chre - sti - an du bess ne fei - ne Mann,

du häss Ta - lent, du bess ne „Gent“, du häss jet öm un ahn Chre - sti - an, du küss su

fei - e - ran, sag' un - ger uns ge - saht, du muss doch Mil - li - o - nen han! Chre - sti - an

et geiht mich ga nix ahn, doch sag' ens ahn, du hal - ven Hahn, wie küss du bloss do dran.

Chre - sti - an, du bess ne fei - ne Mann, du bess dä Mann, dä sich jet lei - ste kann.

D. C. al Fine

# Plattkölnische Couplet- und Lieder-Ausgabe

von

## Willi Ostermann

Inhaber des Fr. Hofrat Dr. Fastenrat-Preises für das beste Kölner Lied.

Willi Ostermann ist mit Recht der erste Kölner Humorist und Lieder-Dichter. Seine überall populär gewordenen, meist dem Kölner Leben abgelauchten Darbietungen sind derartig mit Humor gewürzt und an Originalität so reich, daß sie unstreitig in jedem Kreise den größten Erfolg erzielen.

- No. 1. Däm Schmitz sing Frau es durchgebrannt!
- „ 2. Die li la, li la Söckcher!
- „ 3. Wer hätt' dat vun der Tant gedaach!
- „ 4. Dat richtige äch kölsche Platt!
- „ 5. Dä eß verdötsch!
- „ 6. E Kinddauf-Fäss unger Krahenbäume!
- „ 7. Et Lissge us der Deepegass!
- „ 8. Wenn in Colonia der Karneval beginnt!
- „ 9. Das gibt es nur in Köln am Rhein!
- „ 10. Meinste dat deiht dä nit? Dä deiht dat!
- „ 11. Wenn mer op der Huhstross spaziere geiht!
- „ 12. Fritz (Jim) wat häste för en Bötzge ahn!
- „ 13. Kölsche Poesie!
- „ 14. Wenn mer fuffzehn Kinder hät!
- „ 15. Summ- un Brumm-Leed!
- „ 16. Et Stina muß 'ne Mann hann!
- „ 17. Watt litt dann ann 10,000 Dhaler!
- „ 18. Die Frau Bellmann muß mer Rollschohn laufe sinn!
- „ 19. Schrrumm ald widder en Fleeg kapott!
- „ 20. Die Mäd, die muß am Huhs eruhs!
- „ 21. De Wienanz han 'nen Has' em Pott!
- „ 22. Villa-Billa!
- „ 23. Dä Hals — vun de Frau Schmalz!
- „ 24. Wägen de Zemmermanns träcke mir nit uhs!
- „ 25. O jömmich wat han se dem Hermann gedonn!
- „ 26. Könnte mer nit e Milliönche han?
- „ 27. Mimi, ich weiß was von Dir!
- „ 28. Dat fingen ich su schön vum Här Ostermann!
- „ 29. Paula, komm, gib dem Onkel e Küssge!
- „ 30. Alles, alles, alles weg'n de Mädchen!
- „ 31. Chrestian, du beß 'ne feine Mann!
- „ 32. Mathilde, du bist im Bilde!