



HIDDESEN

ALLES ALLES
WEGEN DE
MÄDGHEN
TEXT UND MUSIK:
WILLI OSTERMANN.

Zu beziehen durch die Musikalienhandlungen, sowie den Ostermann-Verlag, Köln-Sülz, Fernsprecher A 8898
Für Klavier M. 4,— Für Salonorchester M. 3,50
(mit Harmoniumstimme)

Alles, alles wegen der Mädchen!

Gemäßiges Marschtempo.

Text und Musik von Willy Ostermann.

Gesang

Piano

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the voice (Gesang) in treble clef, and the bottom three staves are for the piano in bass clef. The first two staves begin with a dynamic of **ff** (fortissimo). The vocal line starts with a short rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are written below the vocal line. The third and fourth staves continue the musical phrase, maintaining the same instrumentation and key signature of G major (two sharps).

Ach so man - chem Jüng - ling ging es

an - ders wenn die Lie - be auf der Welt nicht wär. Ich zum

Bei - spiel spreche aus Er - fah - rung ich wär läng - stens längstens Mil - lio - när.

Für die Mäd - chen tut man schließlich al - les, für die Mäd - chen bringt der Mensch sich

um. — Man-cher Jüng - ling, ab - ge - seh'n vom Dal - les, Sucht sein Heil im

Refr. *marcato*

Sa - na - to - ri - um. — Und dies al - les al - les al - les weg'n de Mäd - chen —

Weg'n de kli - tze, kli - tze - klei-nen Mäg-de - lein — Und dies al - les al - les

weg'n de klei - nen Mäd - chen — weg'n de kli - tze, kli - tze - klei-nen Mäg-de - lein —

Refr. D. C. ad lib.

Plattkölnerische Couplet- und Lieder-Ausgabe

von
Willi Ostermann

Inhaber des Fr. Hofrat Dr. Fastenrat-Preises für das beste Kölner Lied.

Willi Ostermann ist mit Recht der erste Kölner Humorist und Lieder-Dichter. Seine überall populär gewordenen, meist dem Kölner Leben abgelauschten Darbietungen sind derartig mit Humor gewürzt und an Originalität so reich, daß sie unstreitig in jedem Kreise den größten Erfolg erzielen.

- No. 1. Däm Schmitz sing Frau es durchgebrannt!
„ 2. Die li la, li la Söckcher!
„ 3. Wer hätt' dat vun der Tant gedaach!
„ 4. Dat richtige äch kölsche Platt!
„ 5. Dä ess verdötsch!
„ 6. E Kinddauf-Fäss unger Krahnbenäume!
„ 7. Et Lissge uss der Deepegaass!
„ 8. Wenn in Colonia der Karneval beginnt!
„ 9. Das gibt es nur in Köln am Rhein!
„ 10. Meinst du dat deiht dä nit? Dä deiht dat!
„ 11. Wenn mer op der Huhnstross spaziere geiht!
„ 12. Fritz (Jim) wat häste för en Bötzge ahn!
„ 13. Kölsche Poesie!
„ 14. Wenn mer suffzehn Kinder hät!
„ 15. Summ un Brumm-Leed!
„ 16. Et Stina muß 'ne Mann hann!
„ 17. Watt litt dann ann 10,000 Dhaler!
„ 18. Die Frau Bellmann muß mer Rollschohn laufe sinn!
„ 19. Schrrumm ald widder en Fleeg kapott!
„ 20. Die Mäd, die muß am Huhs eruhs!
„ 21. De Wienanz han 'nen Has' em Pott!
„ 22. Villa-Billa!
„ 23. Dä Hals — vun de Frau Schmalz!
„ 24. Wägen de Zemmermanns träcke mir nit uhs!
„ 25. O jömmich wat han se dem Hermann gedonn!
„ 26. Künnte mer nit e Millönche han?
„ 27. Mimi, ich weiß was von Dir!
„ 28. Dat fingen ich su schön vum Här Ostermann!
„ 29. Paula, komm, gib dem Onkel e Küssge!
„ 30. Alles, alles, alles weg'n de Mädchen!

Zu beziehen durch die Musikalienhandlungen sowie durch den Ostermann-Verlag, Köln-Sülz, Fernspr. A 8898